

Una psico-commedia noir di Angelo Orlando

**Regia di
Francesca Caprai**

**assistente alla regia
Manola Antonelli**

**scenografie
Riccardo Zurli
Stefano Dini
Reno Alberti**

**luci e fonica
Maurizio Paolacci**

con

Fabio Forcucci

Marco Guidi

Mirko Caprai

Lucia Elisei

Monica D'Andrea

Gabriele Giovannini

e con la voce di

Gaetano Ponticelli

LA COMPAGNIA

La compagnia teatrale "Il Gorro" nasce il 25 Giugno 1993 dalla voglia di stare insieme di un piccolo gruppo di amici che si improvvisano attori. Il desiderio di recitare si allaccia fin da subito con la realtà paesana e con la tradizione, viva fin dagli anni Cinquanta e Sessanta, che aveva sempre auspicato la nascita di una compagnia teatrale a Passignano sul Trasimeno. E così, quasi per gioco, iniziano le prime produzioni: commedie brillanti in cui il dialetto non è solo una componente linguistica, ma soprattutto un patrimonio semantico.

Nel 1995 lo spirito di evoluzione, che accompagna ogni passo de "Il Gorro", porta gli attori all'esigenza di approfondire l'esperienza maturata e approda nella collaborazione con Roberto Carloncelli. La guida del regista, dalla consolidata e rinomata maturità artistica, crea un ambiente dinamico e proliferante che vede l'abbandono del dialetto per passare alla prosa in lingua.

BARBARA

È più che Follia. È la Realtà...

La compagnia teatrale Il Gorro torna sul palco con "Barbara", opera onirica di graffiante attualità, scritta da Angelo Orlando.

Due avvocati, Aldo e Pino, decidono una sera di andare a casa di Barbara, amica di uno dei due, per condividere con lei un'esperienza sessuale diversa, all'insegna della perversione. La donna li lega ad un letto e poi se ne va. Abbandonati lì, nella spasmodica attesa del ritorno di

Le produzioni de "Il Gorro" da questo momento diventano sempre più ricercate: dalle prime commedie, in cui la compagnia getta le ancore nel teatro di autori intramontabili quali Goldoni e Aristofane, fino a spettacoli di maggiore spessore, quali gli sconcertanti thriller di Ira Levin. Il desiderio di cambiamento e di crescita porta la compagnia ad una notevole poliedricità, che si esprime compiutamente nella realizzazione anche di alcuni musical. Dalla commedia d'autore al dramma, passando per l'opera musicale e per la commedia brillante, "Il Gorro" annovera tra le proprie produzioni delle vere perle del teatro internazionale.

Oggi i giovani della compagnia hanno raccolto la preziosa eredità umana e culturale lasciata da Roberto Carloncelli portando avanti le attività de "Il Gorro" con passione ed entusiasmo, sotto la guida della regista Francesca Caprai, nello spirito che da sempre contraddistingue questa compagnia.

Barbara, i due amici cominciano a parlare: raccontano, ricordano e si confidano.

Intrappolati in una condizione forzata, i due protagonisti si trovano presto immersi in uno scenario comico e surreale nel quale entrano ed escono dei personaggi insoliti. Chi è Barbara? Dov'è andata? E se non dovesse tornare?

Aspettare Barbara può essere un'illusione, ma anche una presa di coscienza per chi ama arrendersi al pensiero che tutto è sogno ed inganno.

LE NOSTRE PRODUZIONI

- 1995 - Carlo Goldoni "Il Ventaglio"
1996 - Clive Exton "Twixt"
1997 - Aristofane "Le donne al parlamento"
1998 - Georges Feydeau "Sarto per Signora"
1998 - Achille Campanile "Tutto è bene quel che finisce bene"
1999 - Carlo Goldoni "La Locandiera"
1999 - Ray Cooney "Se devi dire una bugia dilla grossa"
2000 - Ira Levin "La stanza di Veronica"
2000 - Derek Benfield "Non sparate sul postino"
2001 - Ermanno Carsana "Ma per fortuna è una notte di luna"
2001 - Michael Frayne "Rumori fuori scena"
2002 - Aldo De Benedetti "Muori amore mio"
2002 - Howard Ashman, Alan Menken "La piccola bottega degli orrori"
2003 - Federico Garcia Lorca "La casa di Bernarda Alba"
2003 - Molière "Il Malato Immaginario"
2004 - Robert Thomas "Otto donne"
2004 - Samuel Bobrick, Ron Clark "Letto a tre piazze"
2005 - Aldo Cirri "Delitto al castello"
2005 - Ben Hecht, Charles McArthur "Prima Pagina"
2005 - Carlo Goldoni "La Locandiera"
2006 - Alfia Leotta "L'isola dei girasoli"
2006 - Tennessee Williams "La gatta sul tetto che scotta"
2007 - Ray Cooney "Funny Money - tutti pazzi per i soldi"
2007 - Tony Cucchiarà "L'Altra Cenerentola - il Musical"
2008 - Neil Simon "La strana coppia" (versione femminile)
2008 - Ira Levin "Trappola Mortale"
2008 - G.P. Dry "Non hai capito che mi ami?"
2009 - Ray Cooney "Il lupo perde il pelo..."
2010 - Aldo De Benedetti "Muori amore mio"
2010 - Arthur Miller "Erano tutti miei figli"
2011 - John Patrick "La Sconcertante Signora Savage"
2011 - Lillo & Greg "Il Mistero dell'Assassino Misterioso"
2012 - Neil Simon "Il Prigioniero della Seconda Strada"
2012 - Neil Simon "Rumors"
2013 - Ken Ludwig "La Luna degli Attori"
2013 - Robert Halring "Fiori d'Acciaio"
2014 - Ivan Menchell "Il Club delle Vedove"
2014 - Robin Hawdon "Il Matrimonio Perfetto"
2015 - Carmine Amoroso "Parenti Serpenti"
2015 - Arthur Miller "Il Crogiuolo"
2016 - Paolo Quattrocchi, Mauro Cattivelli "Attento alla cioccolata, Callaghan"
2016 - Jonathan Lyn "Signori, il delitto è servito"
2017 - Giovanni Clementi "L'ultimo volo"
2017 - Anthony Marriot & Alistar Foot "Niente sesso, siamo inglesi"
2018 - Rupert Holmes "Complici"
2018 - Luigi Pirandello "Così è (se vi pare)"
2018 - Francesca Caprai "Retrosцена (Sognando un camerino...)"
2019 - Angelo Orlando "Barbara"
2020 - Robert Thomas "Otto donne"
2021 - Anton Cechov "Mosaico Cechoviano. Dove ci porterà l'amore?"
2021 - Angelo Orlando "Barbara"
2022 - Carlo Goldoni "Gl'innamorati 2.0 (quando la realtà supera la fantasia)"
2023 - Francesco Brandi "Tutta colpa degli uomini"
2023 - P. Barillet e J. P. Grady "Fiore di cactus"
2024 - Achille Campanile "È Campanile, Naturale!"



BARBARA

**Una psico-commedia noir
di Angelo Orlando**

**Regia di
Francesca Caprai**