

# Katerina Ghannudi & Goffredo Degli Esposti

## “ARIE E DANZE DELLA TERRA D’IRLANDA”



Katerina Ghannudi: canto, arpa celtica  
Goffredo Degli Esposti: flauto traverso, tin whistle, cornamusa

Musica tradizionale irlandese, ossia struggenti arie lente (*songs* e *airs*), e danze trascianti (*reels*, *jigs*, *hornpipes*) cantate e suonate sull’arpa celtica, il flauto traverso e il flautino di latta (*tin whistle*): sono questi i magici ingredienti del duo Ghannudi/Degli Esposti.

Il repertorio include alcune *carols* del natale, oltre a canzoni d’amore, le *march* e alcune composizioni colte, come quelle dell’arpista cieco Turlogh O’Carolan (1670-1738), il più grande musicista irlandese del passato.

Queste musiche, rielaborate in una formula semplice ma efficace, sono sempre eseguite facendo attenzione alle particolari tecniche stilistiche della grande tradizione irlandese.

## **KATEŘINA GHANNUDI**

Nata a Praga, dove si è diplomata in arpa (Scuola civica di musica con Jana Střížková) e laureata a pieni voti in antropologia culturale (Università Carolina). Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in qualità di solista sia come cantante-arpista in diversi ensemble di musica antica: Quintana (duo con la liutista Ilaria Fantin), Pino de Vittorio & Laboratorio '600, In Cordis e Ritornello. Come continuista collabora anche con Czech Ensemble Baroque Orchestra e Collegium 1704 (dir. Václav Luks).

Laureata con il massimo dei voti in arpa rinascimentale e barocca sotto la guida di Loredana Gintoli presso il Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona, ha partecipato ai numerosi festival, tra i quali: Early music festival Jaroslaw, All' Improvviso (Polonia), Musica Credomatic (Costa Rica), Fund.-Juan March Madrid, Festival Radovljica, I profumi del canto (Sardegna), Femas Sevilla, De Bijloke Gent, Concertgebouw Amsterdam, Liechtenstein museum Wien, NDR Das Alte Werk, Smetana's Days, Haydn music festival, St. Wenceslas Music Festival (Rep.Ceca), Pfingstfestival alte musik Feldkirchen, Music Bridge Prague-Dresden, Festival Interceltique de Lorient, BaRoMus (Croatia), Festival Biblico, Musica Cortese, Mousiké Bari, I suoni della devozione Brindisi, Musica delle tradizioni Vicenza, Festival Villa Solomei, Rassegna dell' arpa viggianese, Carpino Folk Festival...

Ha suonato l' opera Orfeo ed Euridice di Ch. W. Gluck a Roma nel tricentenario della nascita dell' autore. Ha inciso 2 cd di musica barocca ceca (Arta records), il disco 'Siciliane' con Pino de Vittorio per l' etichetta GlossaMusic, 'Da Mihi Manum' (in duo con il chitarrista Michal Hromek) e 'Capriccietto galante - Roma 1639' con In Cordis. Ha inoltre partecipato ai progetti discografici 'The Best of Celtic Guitar'(Supraphon) e 'Devote Passioni' – Laude e soni nelle feste religiose aquilane (secc. XV-XVI) con Ensemble Micrologus. Si è specializzata in canto barocco con Gloria Banditelli a Termini. Oltre alla musica antica si dedica ad una interessante ricerca sulle musiche tradizionali e repertorio per cosiddetta "hacken-harfe" boema.

**GOFFREDO DEGLI ESPOSTI** è un musicista umbro, specializzato nella ricerca e nella esecuzione della musica antica e tradizionale con gli strumenti a fiato. Co-fondatore dell' *Ensemble Micrologus*, tiene concerti sia in Italia che all'estero per i più importanti Festival di Musica Antica. Ha collaborato con i Fratelli Mancuso, Ambrogio Sparagna, Giovanna Marini, Sonidumbra, i "Tamburi del Vesuvio" di Nando Citarella, Tetraktis Percussioni, Daniele Sepe, Vinicio Capossela, Héloïse Combes e Raffaello Simeoni. Ha registrato 28 CD di musica medievale e 13 CD di musica tradizionale e di sperimentazione.

L'incontro con la musica tradizionale irlandese/celtica, casuale e divertente, ha preso sempre più una forma concreta dopo aver seguito uno stage di John McHughes (violinista di Glasgow), nella formazione umbra dei RED ONIONS (con Ivan Birks e Gabriele Russo), attiva tra la seconda parte degli anni '80 e inizio '90, e dopo aver studiato alla "Willie Clancy Summer School" di Milltown Malbey, nel 1992, con Fintan Vallely (flauto) e Martin Nolan (uilleann pipes).

Attualmente suona nel gruppo dei *Principi di Galles* (folk-rock tra Italia e Irlanda/America) utilizzando, oltre ai flauti, l'Electronic Bagpipe di Hevia (modello MBS300).

Insegna flauto dolce, cornamusa e flauti antichi a Perugia, nella Scuola di Musica Popolare e Antica "ArtMusique".